上海 => 现代城市, 非古代延续

明嘉靖建城 上海县

旧上海明城墙遗址: 城隍庙

开埠: 鸦片战争南京条约开放城市作为港口, 之后逐渐允许外国人自行建房立法, 拥有统治权, 后演变为租界, 又细分各国租界和公共租界(英, 美)

建筑: 符号系统, 一个形态代表一个含义

汇丰银行大楼 => 今上海浦东发展银行:

高大 => 和路人的比例: 彰显自身的可靠

哥特式建筑: 古希腊梁柱三角神庙(帕特农神庙), 古罗马拱门(斗兽场)&穹顶(万神殿) => 西方文化的代表

门口两侧的铜狮子: 殖民时期权利的宣誓, 象征英帝国/王室的兼顾和财富, 是西方文明延续

石库门: 19世纪太平天国不会骚扰租界, 富人选择逃往租界建房, 排屋是中式四合院的缩影(方形, 天圆地方), 又因为城市人口密集土地昂贵形成的临时居住. 门由中式移门+欧式拱门结合, 早期石库门有石/砖墙, 仿照江南式建筑的防火墙

天井的延伸: 公共居住空间. 里&坊: 方形居民小区

上海的城市风气:

百乐门舞厅: 仿照巴黎Grand Rex影院, 装饰艺术, 象征现代, 新奇, 享乐, 是美式资本主义的象征, 更强调新的城市生活方式, 注重感官上的刺激. 百乐门=>Paramount, 文化消费主义象征

新感觉派(海派): 与京派对照, 来源于京剧之前的分歧, 代表两种不同的价值观念

版画: 不同颜色用不同的版进行印刷, 颜色简单, 优点是可以大量发行, 属于大众艺术 1) 通俗艺术 2) 左派艺术 -> 大众

框架叙事: 双视角